

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа искусств
Н. А. Семешко
29 августа 2024



Рабочая программа практики

Вид практики

Производственная практика

Тип практики

Преддипломная. ПДП.00

Программа подготовки специалистов среднего звена

Специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Квалификация выпускника

**Преподаватель,
организатор музыкально-просветительской деятельности**

Форма обучения

очная

Год набора

2024

Тюмень, 2024

Оглавление

1. Общие положения.....	3
2. Цель и задачи преддипломной практики.....	3
3. Вид практики, способы, формы, место проведения	3
4. Место практики в структуре ППСЗ.....	3
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики	4
6. Объем практики	6
7. Содержание практики.....	6
8. Формы отчетности по практике	7
9. Особенности организации практики.....	8
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики	8
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	8
11.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины	8
11.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем	16
11.3 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме	16
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	18
Приложение 2. Отчетная документация	23

1. Общие положения

Программа производственной преддипломной практики ПДП разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки», утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1387, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цель и задачи преддипломной практики

Цель практики:

Полная и всесторонняя подготовка выпускника специальности 53.02.07 «Теория музыки» к Государственной итоговой аттестации в предлагаемых ФГОС СПО следующих формах:

1. Выпускная квалификационная работа - «Музыкальная литература»;
2. Государственный экзамен «Теория музыки»;
3. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Задачи практики:

- Обеспечить качественную подготовку студентами полного объема теоретического материала, предусмотренного программой Государственной аттестации по всем ее перечисленным выше формам, для ответа по билетам.
- Обеспечить все этапы последовательной подготовки выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Музыкальная литература».
- Предусмотреть в занятиях по преддипломной практике охват необходимой музыковедческой литературы с целью углубленной подготовки по теоретическим вопросам дисциплин, включенных в ГИА.
- Обеспечить качественную подготовку практической части Государственного экзамена «Теория музыки» - игру модуляций в тональности второй степени родства и целостный анализ предлагаемых музыкальных произведений

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики: производственная преддипломная практика.

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: рассредоточенная.

Место проведения практики: колледж искусств ТГИК.

4. Место практики в структуре ППССЗ

Преддипломная практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся и способствующей комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки» Преддипломная практика входит в блок «Производственная практика» и является обязательной, проводится в 8 семестре параллельно с учебным процессом.

Параллельно с прохождением преддипломной практики в 8 семестре студент изучает следующие дисциплины: «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная),

«Сольфеджио», «Современная гармония», «Полифония», «Основы композиции», «Фортепиано», «Основы психологии музыкального восприятия».

Окончание преддипломной практики в итоговом 8 семестре предполагает полную готовность выпускников специальности 53.02.07 «Теория музыки» к осуществлению Государственной итоговой аттестации.

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения педагогической практики студент должен

знать:

- теоретический материал по выносимым на ГИА дисциплинам музыкально-теоретического цикла и профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
- мотивацию своего выбора темы дипломной работы «Музыкальная литература»
- предлагаемую для подготовки к ГИА музыковедческую литературу и литературу по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
- принципы целостного анализа музыкального произведения
- методику составления цифровок для игры модуляций в тональности второй степени родства с возвращением в исходную тональность путем энгармонической модуляции

уметь:

- излагать теоретический материал по любому из входящих в ГИА вопросу в соответствии с составленным планом ответа
- выбрать в соответствии с конкретным теоретическим вопросом необходимый для его иллюстрации музыкальный материал
- при написании выпускной квалификационной работы составить убедительный план раскрытия обозначенной в ВКР темы и последовательно реализовать его в работе
- формулировать основные положения музыковедческой литературы в соответствии с раскрываемыми в ответе теоретическими вопросами
- играть модуляции в тональности второй степени родства по заданному тональному плану с возвращением в исходную тональность путем энгармонической модуляции
- делать целостный анализ предлагаемого музыкального произведения
- выразительно подавать теоретический материал, демонстрируя навыки хорошей литературно речи
- уверенно и музыкально исполнять на инструменте музыкальные иллюстрации, запланированные к изложению теоретических вопросов
- отвечать на дополнительные вопросы экзаменационной комиссии
- выделять в подготовленных теоретических вопросах наиболее важные их разделы
- выстроить перспективу дальнейшего развертывания темы, обозначенной в выпускной квалификационной работе

Компетенции, формируемые в результате прохождения преддипломной практики

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен освоить следующие компетенции:

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Педагогическая деятельность.

- ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
- ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.
- ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
- ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
- ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Сбирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

6. Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 36 часов (1 неделя).

7. Содержание практики

Курс	Семестр	Раздел дисциплины	Количество часов	Форма итогового контроля
4	8	Музыкальная литература - дипломная работа	12	ЗО (зачет с

	Теория музыки – Государственный экзамен	12	оценкой)
	Профессиональный модуль «Педагогическая деятельность» - Государственный экзамен	12	
Итого: 36 часов			

Организация преддипломной практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами материалом блока различных дисциплин, вынесенных на Государственную итоговую аттестацию.

Преддипломная практика проводится в форме мелкогрупповых занятий выпускников специальности «Теория музыки», на которых под руководством ведущего преподавателя студенты составляют планы ответов на вопросы по каждой из дисциплин, включенных в процесс ГИА. Составляемые планы являются основой для ответов, которые практически осуществляются в период прослушиваний к ГИА, проводимых в 8 семестре ежемесячно со следующей интенсивностью:

февраль – 25% готовность материалов к ГИА;

март -50% готовность материалов к ГИА;

апрель – 75% готовность материалов к ГИА;

май – 100% готовность материалов к ГИА, обеспечивающая гарантированный выход выпускника на Государственную итоговую аттестацию по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Преддипломная практика проводится в 8 семестре и представляет собой емкий и концентрированный во времени курс повторения и обобщения пройденного ранее материала с целью его оптимального структурирования для ответа по билетам, предусмотренным в каждом из блоков Государственной итоговой аттестации.

8. Формы отчетности по практике

Руководитель практики от Института предоставляет письменный текстовый отчет по итогам прохождения каждого раздела практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии со следующими формами:

Музыкальная литература

Прослушивание предполагаемой защиты ВКР (дипломная работа)

Составление планов ответов на предлагаемые вопросы учебного курса, прослушивание ответов.

Государственный экзамен «Теория музыки»

Прослушивание ответов выпускников на основе составленных ими планов

Прослушивание игры модуляций

Проверка навыков целостного анализа музыкального произведения

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Прослушивание ответов выпускников на основе составленных ими планов

Результатом преддипломной практики является оценка, выводимая в форме зачета. Оценка по преддипломной практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

9. Особенности организации практики

Преддипломная практика по любому из ее разделов осуществляется на уроках, организованных по мелкогрупповому принципу. По каждой из дисциплин, представленных в трех блоках преддипломной практики, ведущий преподаватель формулирует комплекс заданий, который студенты готовят к очередному плановому занятию. При этом задания излагаются очень емко и концентрированно по причине *ограниченного* времени, отпущенного в целом на дисциплину. На очередном занятии, по усмотрению преподавателя, могут рассматриваться одиночные формы работы либо их различные сочетания. В частности, это могут быть:

1. Рассмотрение планов для ответа на теоретический вопрос по конкретной дисциплине
2. Работа над игрой модуляций в тональности второй степени родства
3. Целостный анализ музыкальных произведений
4. Подготовка реферата ВКР в качестве основы ее защиты
5. Репетиция защиты ВКР и т.п. в зависимости от общей динамики процесса подготовки к ГИА.

В итоге каждого месяца 8 семестра проводится прослушивание к ИГА в соответствии с планируемым в конкретных срок % готовности. На прослушивании обязательно присутствует ведущий педагог и председатель ЦК музыкально-теоретических дисциплин. Допускается присутствие на прослушивании и других преподавателей ЦК по согласованию с ними.

Базой преддипломной практики является Колледж искусств Тюменского государственного института культуры.

Руководители разделов преддипломной практики назначаются и утверждаются решением цикловой комиссии и несут ответственность за проведение преддипломной практики студентов рассматриваемой специальности. При завершении периода преддипломной практики студентами 4 курса каждый из руководителей соответствующего раздела представляет свой текстовый отчет.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Данный раздел выполняется в виде Приложения 1 к рабочей программе по производственной преддипломной практике.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины

К разделу «Музыкальная литература»

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX – начала XXI века : Учебное пособие / О. Аверьянова. – Москва : Музыка. – 2019. – 352 с. – ISBN: 978-5-7140-1302-7
2. Власова, Е. С. 1948 год в советской музыке / Е. С. Власова. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 145 с

3. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 1 / В. С. Галацкая ; ред. Е. М. Царева. – Москва : Музыка, 2002. – 350 с. : нот. ил.
4. Гладкова, О. И. XXI век начало музыка : силуэты Петербургских композиторов / О. И. Гладкова. – Москва : Музыка, 2007. – 283 с..
5. История зарубежной музыки. XX век : учеб. пособ / сост. и общ. ред. Н.А. Гаврилова. – Москва : Музыка, 2007. – 576 с.
6. История русской музыки : программа-конспект для исполнительских факультетов / авт.-сост. Г. А. Некрасова. – Санкт-Петербург, 2007. – 64, [1] с.
7. Кириллина, Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX. Ч. 3. Поэтика и стилистика: Композитор, 2007. – 376 с.
8. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII–XX вв. : учебное пособие. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыка, 2006. - 432 с.
9. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 3 / В. С. Галацкая ; ред. Е. М. Царева. – Москва : Музыка, 2004. – 590 с. : нот. ил.
10. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 6 / И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. – Москва : Музыка, 2005. – 478 с. : нот. ил.
11. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 7 / И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. – Москва : Музыка, 2005. – 448 с. : нот. ил.
12. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб. пособие для муз. училищ. Вып. 2 / Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова ; ред. Е. М. Царева. – Москва : Музыка, 2002. – 414 с. : нот. ил.
13. Савенко, С. История русской музыки XX столетия : от Скрябина до Шнитке / С. Савенко. – Москва : Музыка, 2008. – 242 с. – ISBN 978-5-7140-1150-4
14. Современная отечественная музыкальная литература : 1917-1985] : учеб. для муз. училищ. / ред.-сост. Е. Е. Дурандина. – Москва : Музыка, 2009. – 310 с. : нот.

Доступно в удаленном доступе через ЭБС «Лань»:

1. Левая, Т. Н. История отечественной музыки второй половины XX века: учеб. пособие / Т. Н. Левая. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. – 556 с.

Доступно в ЭБС «ЮРАЙТ» :

1. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. – Москва : Юрайт, 2020. – 366 с. – ISBN 978-5-534-08686-7. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/istoriya-muzyki-453861>.
2. Герцман, Е. В. История музыки. Пифагорейское музыкознание : учебное пособие / Е. В. Герцман. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : РГПУ, 2020. – 383 с. – ISBN 978-5-534-09435-0. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/istoriya-muzyki-pifagoreyskoe-muzykoznanie-454327>
3. Герцман, Е. В. История музыки. Ранние христиане : учебное пособие / Е. В. Герцман. – Москва : РГПУ, 2020. – 304 с. – ISBN 978-5-534-09022-2. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/istoriya-muzyki-rannie-hristiane-454323>
4. Герцман, Е. В. Музыка Древней Греции и Рима : учебник для вузов / Е. В. Герцман. – Москва : Юрайт, 2020. – 351 с. – ISBN 978-5-534-08746-8. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/muzyka-drevney-grecii-i-rima-454322>. – (дата обращения : 14.07.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.

К разделу Государственный экзамен «Теория музыки»

Гармония

1. Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Абызова, Е. Н. – Москва : Музыка, 2015. – 383 с. : нот.
2. Денисов, А. В. Гармония классического стиля : учеб. пособие / А. В. Денисов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 200 с. : ил., нот.
3. Дубовский, И. И. Учебник гармонии / И. И. Дубовский, С. Евсеев, И. В. Способин, В. Соколов. – Москва : Музыка, 2007. – 480 с. : ил., нот
4. Дубовский, И. И. Учебник гармонии / И. И. Дубовский, С. Евсеев, И. В. Способин, В. Соколов. – Москва : Музыка, 2005. – 480 с. : ил., нот.
5. Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии: учеб. пособие / А. Ф. Мутли. – Москва : Музыка, 2004. – 149 с. : нот.
6. Панкова, Т.Е. Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине «Гармония» / Т.Е.Панкова. - Тюмень, РИЦ ТГИК, 2016.
7. Романова, Л.В. Введение в теоретическое музыкознание / Л.В.Романова. – Екатеринбург, 2005.
8. Холопов, Ю. Н. Гармония: практ. курс: в 2-х ч. : учеб. для спец. курсов консерваторий (музыковедческое и композиторское отделения). Ч. 2. Гармония XX века / Ю. Н. Тюлин. – Москва : Композитор, 2003. – 624 с. : ил., нот.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии : учебное пособие / Н. А. Римский-Корсаков. – 20-е изд., стереотип. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 176 с. – ISBN 978-5-8114-4838-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/128821>. –
2. Чайковский, П. И. Краткий учебник гармонии / П. И. Чайковский. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – ISBN 978-5-8114-2139-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/113992>.
3. Чайковский, П. И. Руководство к практическому изучению гармонии : учебник / П. И. Чайковский. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 168 с. – ISBN 978-5-8114-2113-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/113993?category=2614>.

Доступно в ЭБС «ЮРАЙТ» :

1. Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии : учебное пособие / Н. А. Римский-Корсаков. – Москва : Юрайт, 2020. – 181 с. – ISBN 978-5-534-09520-3 // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/prakticheskiy-uchebnik-garmonii-454380>.
2. Скребков, С. С. Практический курс гармонии : учебное пособие для СПО / С. С. Скребков. – Москва : Юрайт, 2020. – 180 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-05303-6 // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/prakticheskiy-kurs-garmonii-454043>.
3. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для СПО / С. С. Скребков. – Москва : Юрайт, 2020. – 294 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-05305-0 // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/hrestomatiya-po-garmonicheskomu-analizu-448450>.

Элементарная теория музыки

1. Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки: учебник для вузов / В. А. Вахромеев. – Москва : Музыка, 2004. – 254, [2] с. : ил., нот.
2. Середа, В. П. О ладе в музыке и разладе в теории музыки: размышления, обращенные к педагогам-музыкантам и любителям музыки / В. П. Середа. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 110, [1] с..
3. Способин, И. В. Элементарная теория музыки: учеб. пособие / И. В. Способин. Москва : Кифара, 2001. – 184 с. : ил., нот.
4. Холопова, В. Н. Теория музыки : мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 367 с.
5. Шайхутдинова, Д. И. Краткий курс элементарной теории музыки : учебное пособие / Д. И. Шайхутдинова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. – 125, [1] с.
6. Шайхутдинова, Д. И. Методика обучения элементарной теории музыки : методические указания / Д. И. Шайхутдинова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 154 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Бетховен, Л. Учение о генерал-басе, контрапункте и композиции : учебное пособие / Л. Бетховен ; переводчик Н. Александрова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 416 с. – ISBN 978-5-8114-4689-6. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/131228?category=2614>.
2. Мазурин, К. М. К вопросу о способе преподавания элементарной теории музыки : учебное пособие / К. М. Мазурин. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 100 с. – ISBN 978-5-8114-4823-4. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/129110?category=2614>.
3. Пузыревский, А. И. Учебник элементарной теории музыки : учебное пособие / А. И. Пузыревский. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 184 с. – ISBN 978-5-8114-1621-9. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/107310?category=2614>.
4. Русяева, И. А. Справочник по элементарной теории музыки / И. А. Русяева. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 86 с. – ISBN 978-5-8114-4297-3. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/121590?category=2614>.
5. Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей : учебное пособие / И. А. Русяева. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 60 с. – ISBN 978-5-8114-3697-2. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/113184?category=2614>.
6. Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебное пособие / И. В. Способин. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 224 с. – ISBN 978-5-8114-2539-6. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/126848?category=2614>.
7. Яворский, Б. Л. Упражнения в образовании схем ладового ритма : учебное пособие / Б. Л. Яворский. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки. 2016. – 80 с. – ISBN 978-5-8114-2214-2 – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/75546?category_pk=2614#book_name.

1. Анализ музыкальных произведений / сост. С. А. Бархатова. – Тюмень, ТГАКИиСТ, 2011. – 93 с.
2. Бархатова, С. А. Форма периода в музыке XVII–XX веков : хрестоматия по анализу музыкальных произведений / С. А. Бархатова. – Тюмень, РИЦ ТГИК, 2019. – 64 с.
3. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : учеб. пособие / В. Н. Холопова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2006. – 496 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учеб. пособие / Г. В. Заднепровская. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 272 с.
2. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с.

Доступно в ЭБС «ЮРАЙТ» :

1. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод : учебник для СПО / А. И. Демченко. – Москва : Юрайт, 2020. – 144 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09147-2 // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/analiz-muzykalnyh-proizvedeniy-koncepcionnyy-metod-456083>.
2. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для СПО / С. С. Скребков. – Москва : Юрайт, 2020. – 302 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-05308-1 // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/analiz-muzykalnyh-proizvedeniy-454042>.
3. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для СПО / М. Р. Черная. – Москва : Юрайт, 2020. – 152 с. – ISBN 978-5-534-04318-1 // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/analiz-muzykalnyh-proizvedeniy-453630>.

Полифония

1. Скворцова, Л. А. Полифония: учеб. пособие / Л. А. Скворцова.. – Москва : РАМ имени Гнесиных, 2004. – 128 с.
2. Фраенов, В. П. Учебник полифонии / В. П. Фраенов. – Москва: Музыка, 2000. – 206 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Абдуллина, Г. В. Полифония. Свободный стиль : учеб. пособие для студентов муз. факультетов пед. вузов / Г. В. Абдуллина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2010. – 100 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Дубравская, Т. Н. Полифония : учебник / Т. Н. Дубравская. – Москва : Академический проект, 2008. – 361 с.
2. Холщевникова, В. Д. Методические рекомендации по организации практических занятий в курсе «Полифония» / В. Д. Холщевникова. – Нижний Новгород, 2012. – 44 с.

К разделу Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Основная литература

1. Митина, Л. М. Психология труда и профессионального развития учителя: учеб. пособие / Л. М. Митина. - Москва : Академия, 2004. - 320 с. - (Высшее профессиональное образование).
2. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология: учебник / Г. П. Овсянкина. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2007. – 240 с.
3. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие / В. И. Петрушин. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 1997. – 384 с.

Доступен в ЭБС «Лань»:

1. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – Санкт-Петербург: Лань, 2014. – 266 с.
2. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. — Омск : ОмГУ, 2014. — 164 с.
3. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности / Ю. А. Цагарелли. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с.

Доступно в ЭБС «ЮРАЙТ» :

1. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей: учебное пособие для СПО / В. И. Петрушин. – Москва : Юрайт, 2020. – 221 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/muzykalnaya-psihologiya-454717>.
2. Проблемы музыкальной педагогики и психологии : учебное пособие для СПО / составитель Л. Е. Слуцкая ; ответственный редактор Г. М. Цыпин. – Москва : Юрайт, 2020. – 109 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11904-6. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/problems-muzykalnoy-pedagogiki-i-psihologii-iz-opyta-moskovskoy-konservatorii-457201>.
3. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для СПО / О. П. Радынова. – Москва : Юрайт, 2020. – 293 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09284-4. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/teoriya-i-metodika-muzykalnogo-vospitaniya-455923>.
4. Теоретические основы и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учебное пособие для СПО / под редакцией Е. В. Медведевой. – Москва : Юрайт, 2020. – 217 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-05610-5. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/teoreticheskie-osnovy-i-metodika-muzykalnogo-vospitaniya-detey-s-problemami-v-razvitii-454430>.
5. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для СПО / А. В. Торопова. – Москва : Юрайт, 2020. – 190 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11903-9. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/muzykalnaya-psihologiya-i-psihologiya-muzykalnogo-obrazovaniya-457199>.

К дисциплине «Методика преподавания сольфеджио»

1. Биркенгоф, А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио / А. Биркенгоф. – Москва : Музыка, 2009. – 88 с. – ISBN 5-7140-0224-5.
2. Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. – Москва : Музыка, 2008. – 88 с. – ISBN 978-5-7140-1162-7.
3. Домогацкая, И. Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет : программа по предмету / И. Е. Домогацкая. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 28, [2] с.. ISBN 978-5-89817-344-9.
4. Домогацкая, И. Е. 90 поурочных планов по предметам развитие музыкальных способностей и развитие речи : к учебному курсу для детей 3-5 лет / И. Е. Домогацкая. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 41, [1] с.
5. Как преподавать сольфеджио в XXI веке : учеб.-методический комплекс / сост. О. Л. Берак, М. В. Карасева. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 224 с. – ISBN 978-5-89817-297-8.
6. Майкапар, С. М. Музыкальный слух : его значение, природа, особенности и метод правильного развития / С. М. Майкапар. – Челябинск : МРІ, 2005. – 254 с.
7. Масленкова, Л. М. Интенсивный курс сольфеджио / Л.М. Масленкова. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2007. – 174 с.
8. Металлиди, Ж. Одноголосные диктанты : от Барокко до современности : музыкальные примеры и методические рекомендации (ФГТ) / Ж. Металлиди, А. Перцовская. – Санкт-Петербург : Композитор, 2020. – ISBN 979-0-3522-1616-75. – 72 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Петренко, А. А. Цифровки и цепочки : пособие для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ и колледжей / А. А. Петренко. – Москва : Планета музыки, 2009. – 28 с. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/2891#book_name.
2. Потоловский, Н. С. 500 сольфеджио. Пособие по развитию музыкального слуха и чувства ритма / Н. С. Потоловский. – Санкт-Петербург : Лань, 2020. – 60 с. – ISBN 978-5-8114-5103-6. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/133847>.

К дисциплине «Педагогические основы преподавания музыкальной литературы»

1. Как преподавать музыкальную литературу : учебное пособие / составитель А. И. Тихонова. – Москва : Азбука XXI века, 2008 – 169, [1] с. – ISBN 978-5-89817-184-1 – Текст : непосредственный
2. Торшилова Е. М. Маршруты эстетического развития современных детей и подростков : Теория и диагностика / Е. М. Торшилова. – Москва : Музыка. – 2016. – 208 с. – ISBN 978-5-7140-1309-6.

Доступно в ЭБС «Лань» :

1. Лагутин, А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе / А. И. Лагутин. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 176 с. – ISBN 978-5-8114-2210-4. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/76298?category_pk=2614#book_name.

Доступно в ЭБС «ЮРАЙТ» :

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. – Москва : Юрайт, 2020. – 248 с. –

(Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07577-9 // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/prepodavanie-muzyki-v-nachalnoy-shkole-453066>.

2. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 333 с. – (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02988-8 // Электронно-библиотечная система Юрайт [сайт]. – URL : <https://urait.ru/bcode/453691>.

3. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 395 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08179-4 // Электронно-библиотечная система Юрайт [сайт]. – URL : <https://urait.ru/bcode/452444>.

К дисциплине «Методика преподавания ритмики»

Доступно в ЭБС «Лань» :

1. Вогралик, Т. Г. Метроритмический букварь : учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста : в 3 ч. Часть 1 / Т. Г. Вогралик. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 204 с. – ISBN 978-5-89817-307-4. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/2881#book_name.
2. Вогралик, Т. Г. Метроритмический букварь : учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста : в 3 частях. Часть 2 / Т. Г. Вогралик. – Санкт-Петербург : Композитор, 2010. – 56 с. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/2882#book_name.
3. Вогралик, Т. Г. Метроритмический букварь : учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста : в 3 частях. Часть 3 / Т. Г. Вогралик. – Санкт-Петербург : Композитор, 2011. – 92 с. – ISBN 979-0-66000-553-8. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/2883#book_name.

Доступно в ЭБС «ЮРАЙТ» :

1. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие для СПО / В. И. Петрушин. – Москва : Юрайт, 2020. – 221 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/muzykalnaya-psihologiya-454717>.
2. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для СПО / О. П. Радынова. – Москва : Юрайт, 2020. – 293 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09284-4. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/teoriya-i-metodika-muzykalnogo-vospitaniya-455923>.
3. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для СПО / А. В. Торопова. – Москва : Юрайт, 2020. – 190 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11903-9. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/muzykalnaya-psihologiya-i-psihologiya-muzykalnogo-obrazovaniya-457199>.
4. Теоретические основы и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учебное пособие для СПО / под редакцией Е. В. Медведевой. – Москва : Юрайт, 2020. – 217 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-05610-5. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL :

<https://urait.ru/book/teoreticheskie-osnovy-i-metodika-muzykalnogo-vospitaniya-detey-s-problemami-v-razviti-454430>.

11.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>
2. Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
3. Музыкальная библиотека Б.Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: <http://www.tarakanov.net>.
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://liart.ru/ru>
5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: <http://www.ripm.org>.
6. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>.
7. Энциклопедия Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
8. Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: <http://www.classic-onlain.ru>

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.com

11.3 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме

В случае возникновения необходимости проведения практики в дистанционном режиме, используется несколько вариантов связи: для общения в режиме онлайн – платформа ЭИОС и Zoom; для обмена видеозаписями – социальная сеть ВКонтакте и Вайбер; для переписки – ВКонтакте, Вайбер и электронная почта; решение оперативных вопросов – Вайбер, телефонная связь; предоставление информации и выполнение заданий в письменном виде – ЭИОС Института.

Материально-техническое обеспечение практики

Базой преддипломной практики, проводимой в заключительном 8 семестре, является Колледж искусств. Материально-техническое обеспечение колледжа включает в себя классы музыкально-теоретических дисциплин, обеспеченные фортепиано, доской, компьютерами с выходом в Интернет,

**Приложение 1. Фонд оценочных средств
для проведения промежуточной аттестации
обучающихся по практике**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по Преддипломной практике **ПДП.00**

Специальность

53.02.07. Теория музыки

Квалификация: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

Форма обучения: очная

Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы по преддипломной практике
Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения преддипломной практики

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты прохождения практики	Уровни формирования компетенции			Виды деятельности	Отчетная документация
			<i>Начальный (5 семестр)</i>	<i>Базовый (6 семестр)</i>	<i>Продвинутый (8 семестр)</i>		
ОК.3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Знает	-	-	Предлагаемый к оценке на ГИА теоретический материал по соответствующим дисциплинам	Подготовка планов для ответа по теоретическим вопросам оцениваемых дисциплин; ответы на теоретические вопросы по подготовленным планам в процессе проводимых прослушиваний к ГИА; прослушивание практических разделов ГИА (игры модуляций и целостного анализа музыкальных произведений)	Для руководителя раздела преддипломной практики: текстовой отчет с характеристикой работы выпускника в итоговом семестре
		Умеет	-	-	Организовать текущую панорамную работу над составлением рабочих планов к ответам на ГИА и убедительно ответить на предлагаемые теоретические вопросы		
ОК.1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Знает	-	-	Необходимую музыковедческую литературу и свободно ориентируется в ее содержании		
ОК 2.	Использовать современные средства	Умеет	-	-	Грамотно структурировать полученную в		

ОК 5.	поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;				процессе работы информацию и выстраивать на ее основе убедительный ответ по теоретическому вопросу. Выстраивать варианты планов ответов на ИГА, убедительно корректировать рассматриваемые планы в сторону улучшения их качества		
ПК 1.3	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.	Знает	-	-	Курсы методик преподавания сольфеджио и ритмики, педагогические основы преподавания музыкальной литературы		
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в	Умеет	-	-	Использовать базовые знания и навыки, полученные в процессе прохождения		

	коллективе и команде;				педагогической практики и педагогической работы в собственной преподавательской деятельности. Организовать класс, предложить оптимальные формы работы по каждой из музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, физических и психологических особенностей обучаемых		
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	Знает	-	-	Необходимые в профессиональной деятельности источники музыковедческой литературы		
		Умеет	-	-	Анализировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ		

ПК.2.5	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знает	-	-	Основы техники устной речи и речевой культуры; свободно владеет техникой письменной речи
		Умеет	-	-	Свободно и грамотно пользоваться необходимой профессиональной терминологией, речевыми навыками в преподавательской и музыкально-просветительской деятельности

В 8 семестре практиканту выводится зачетная оценка в соответствии с требованиями рабочего учебного плана:

«Отлично» - за полный охват количества предлагаемых к подготовке теоретических вопросов и практических заданий, полную проработку рекомендуемой музыковедческой литературы; отличное по качеству выполнение всех предлагаемых преподавателем заданий в процессе осуществления преддипломной практики.

«Хорошо» - за отдельные незначительные недоработки в подготовке теоретических вопросов и практических заданий, полную проработку рекомендуемой музыковедческой литературы; хорошее по качеству выполнение всех предлагаемых преподавателем заданий в процессе осуществления преддипломной практики.

«Удовлетворительно» - за фрагментарный охват объема предлагаемых к подготовке теоретических вопросов и практических заданий, недостаточную проработку рекомендуемой музыковедческой литературы; посредственное по качеству выполнение всех предлагаемых преподавателем заданий в процессе осуществления преддипломной практики.

Приложение 2. Отчетная документация

Отчет руководителя раздела преддипломной практики студента специальности 53.02.07 «Теория музыки»

№	Ф.И.О. выпускника	Раздел ПП	Краткая характеристика работы выпускника	Ф.И.О. преподавателя Оценка за раздел преддипломной практики
1.		Музыкальная литература		
		Дипломная работа		
2.		Государственный экзамен «Теория музыки»		
		Дисциплина «Элементарная теория музыки»		
		Дисциплина «Гармония»		
		Дисциплина «Анализ музыкальных произведений»		
3.		Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»		
		Дисциплина «Методика преподавания сольфеджио»		
		Дисциплина «Методика преподавания ритмики»		
		Дисциплина «Педагогические основы преподавания музыкальной литературы»		

Руководитель раздела преддипломной практики ----- /

/